

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», с учетом авторской программы, Л.А. Неменской.

Реализуется предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Наименование учебника | Автор | Издательство |
| 6 | «Изобразительное искусство.» | Л.А.Неменская | М.: Просвещение |
| 7 | «Изобразительное искусство.» | А.С.Питерских,  Г.Е Гуров | М.: Просвещение |

Рабочая программа рассчитана на 70 ч.: 6-7 класс ( 1 час в неделю), всего – по 35ч

# Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

# классе

**Личностные результаты**

## У учащегося будут сформированы:

* 1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
  3. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

# Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта;
3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

# Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет: объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: определять логические связи между предметами или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет: проводить причинный и вероятностный анализ экологических

ситуаций; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

# Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: договариваться о правилах и вопросах для об-суждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

***Учащийся научится:***

* + владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
  + различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
  + различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
  + называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
  + классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
  + объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
  + композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
  + создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
  + простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
  + навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

-изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

-создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

* + строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

-характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

* + передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
  + творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
  + выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
  + рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
  + применять перспективу в практической творческой работе;
  + навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

-навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

* + видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
  + навыкам создания пейзажных зарисовок;
  + различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
  + пользоваться правилами работы на пленэре;

-использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;

-осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

* + навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
  + различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
  + определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
  + пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
  + различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
  + различать и характеризовать виды портрета;
  + понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
  + пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
  + видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
  + видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
  + использовать графические материалы в работе над портретом;
  + использовать образные возможности освещения в портрете;
  + пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
  + называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
  + навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
  + навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
  + навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

-приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

* + характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
  + объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
  + изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
  + узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
  + перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
  + характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
  + узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
  + характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
  + рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
  + называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
  + творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
  + творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
  + творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
  + представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
  + называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
  + узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
  + характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
  + рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

-описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

* + творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
  + представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
  + представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
  + опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

## Учащийся получит возможность научиться:

*-* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно- творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
* характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
* получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией

# классе

**Личностные результаты**

## У учащегося будут сформированы:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
4. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в т. ч. альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

# Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта;
3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: определять критерии правильности выполнения учебной задачи;
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

# Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся

сможет: объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: создавать абстрактный или реальный образ предмета или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи или способа ее решения;

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет: прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

# Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

## Учащийся научится:

* + систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
  + распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
  + понимать сочетание различных объемов в здании;

-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох;

-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

-различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

-осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

-получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

-характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

-понимать основы краткой истории костюма;

-характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

-применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

-использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

-отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

-использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

-узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

-различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля.

-характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

-различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

-узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

-характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова- на-Рву;

-раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

-работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

-различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

-сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

-рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

-использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

-выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

-характеризовать признаки и особенности московского барокко;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

## Учащийся получит возможность научиться:

*-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

*-понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*

*-характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*

*-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

*-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*

*-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*

*-характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*

*-получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*

*-использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*

*-понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*

*-понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*

*-называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*

*-различать особенности художественной фотографии;*

*-различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*

*-понимать изобразительную природу экранных искусств;*

*-характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*

*-различать понятия: игровой и документальный фильм;*

*-называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*

*-понимать основы искусства телевидения;*

*-понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*

*-применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*

*-применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*

*-добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*

*-использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*

*-применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*

*-пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*

*-понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*

*-применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*

*-применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*

*-использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*

*-применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*

*-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*

*-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*

*-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИЗО**

1. **класс** (35 ч, 1 ч в неделю)

# «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

**«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств»**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.

Э. Фальконе, Э. Д. Амашукели

**«Рисунок – основа изобразительного искусства»**. Выразительные возможности изобразительного искусства. Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка. Графические материалы. Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел. Леонардо да Винчи, Э. Мане

**«Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий».** Линия, пятно. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Выразительные возможности линии. Условность и образность линейного изображения. Штриховка. Виды штриховки. П. Пикассо, В. Ван Гог

**«Пятно, как средство выражения. Ритм пятен».** Ритм. Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно. А. А. Дейнека

**«Цвет. Основы цветоведения».** Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.

**«Цвет в произведениях живописи».** Выразительные возможности изобразительного искусства. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи. Художники импрессионисты. З. Церетели, О. Ренуар, И. Э. Грабарь

**«Объемные изображения в скульптуре».** Мемориальные ансамбли. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Микеланджело, О. Роде

**«Основы языка изображения».** Язык и смысл. Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения».

# «Мир наших вещей. Натюрморт»

**«Реальность и фантазия в творчестве художника».** Композиция. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

**«Изображение предметного мира – натюрморт».** Натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Караваджо, А. Матисс.

**«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».** Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы.

**«Изображение объема на плоскости, линейная перспектива».** Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. А. Дюрер.

**«Освещение. Свет и тень».** Свет. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Блик. Рефлекс. Леонардо да Винчи, Ж. – Б. Шарден.

**«Натюрморт в графике».** Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. Н.Н. Куприянов.

**«Цвет в натюрморте».** Цвет в живописи и богатство его выразительные возможностей. К.А. Коровин, И. Э. Грабарь, П.П. Кончаловский, К. С. Петров-Водкин.

**«Выразительные возможности натюрморта» (обобщение темы)** Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве ХIХ – ХХ веков. Жанр натюрморта и его развитие. Б. М. Неменский.

# «Вглядываясь в человека. Портрет»

**«Образ человека – главная тема искусства».** Пропорции и строение фигура человека. Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

**«Конструкция головы человека и ее пропорции».** Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека. Микеланджело

**Изображение головы человека в пространстве.** Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. А. Дюрер, П. П. Рубенс.

**«Графический портретный рисунок и выразительный образ человека».** Линия, пятно. Художественный образ. Стилевое единство. Выразительные средства и возможности графического изображения. Рембрандт, А. Дюрер

**«Портрет в скульптуре».** Набросок фигуры человека с натуры. Художественные материалы. Лепка фигуры человека. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек

– основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. М. К. Аникушин, А.С. Голубкина.

**«Сатирические образы человека». Язык и смысл искусства.** Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти) Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

**«Образные возможности освещения в портрете».** Изображение фигуры человека и образ человека. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

# «Роль цвета в портрете».

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

**«Великие портретисты».** Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров). Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Леонардо да Винчи, Рембрандт, П. П. Рубенс, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков

**«Портрет в изобразительном искусстве ХХ века» (обобщение темы)** (К. С. Петров – Водкин, П. Д. Корин). Портрет в изобразительном искусстве ХХ века Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

# «Человек и пространство. Пейзаж»

**«Жанры в изобразительном искусстве».** Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**«Вечные темы и великие исторические события в искусстве».** Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).Правила построения перспективы. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения. П. Брейгель Старший.

**«Правила линейной и воздушной перспективы».** Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота

**«Пейзаж – большой мир”** Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. Го Си, Эль Греко, И. К. Айвазовский.

**«Пейзаж – настроение. Природа и художник»** Пейзаж в живописи художников импрессионистов (К. Моне, А. Сислей) Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. К. Моне, П. Синьяк, П. Сезанн, В. Ван Гог.Творчество художников – И.И. Шишкина, И.И. Левитана, мариниста И. Айвазовского, А. К. Саврасов, А.Г. Венецианов

**«Городской пейзаж».** Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. Ф. Мазерель, В.А. Фаворский.

**«Пейзаж в графике. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».** Работа на пленэре. Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства.

# Пейзаж в русской живописи

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/  п | Тема раздела | Количество  часов |
| 1 | «Виды изобразительного искусства и основы образного  языка» | 8 |
| 2 | «Мир наших вещей. Натюрморт» | 8 |
| 3 | «Вглядываясь в человека. Портрет» | 11 10 |
| 4 | «Человека и пространство в изобразительном искусстве» | 7 9 |
| 5 | Обобщение | 1 |
|  | **Всего** | **35** |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИЗО

1. класс (35 ч, 1 ч в неделю)

# «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (8 часов).

*Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.*

*Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.*

# «Основы композиции в конструктивных искусствах».

«Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции».

«Прямые линии и организация пространства».

«Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна».

# «Буква – строка – текст».

«Буква — строка — текст. Искусство шрифта». Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта.

**«Когда текст и изображение вместе».** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского

«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции».

# «В бескрайнем море книг и журналов».

«Многообразие форм графического дизайна». Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афишы, открытки, буклеты). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки)

# «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств». ( 10 часов)

*От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание*

*— объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.*

# «Объект и пространство».

«От плоскостного изображения к объемному макету».

«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете».

# «Конструкция: часть и целое»

«Здание как сочетание различных объемных форм».

«Понятие модуля».

«Важнейшие архитектурные элементы здания».

# «Красота и целесообразность».

«Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени».

«Форма и материал».

# «Цвет в архитектуре и дизайне».

«Роль цвета в формотворчестве».

# Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». ( 7 часов)

*Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.*

# «Город сквозь времена и страны».

«Образы материальной культуры прошлого».

# «Город сегодня и завтра».

«Пути развития современной архитектуры и дизайна».

# «Живое пространство города».

«Город, микрорайон, улица».

# «Вещь в городе и дома».

«Городской дизайн».

«Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера».

# « Природа и архитектура».

«Организация архитектурно-ландшафтного пространства».

# «Ты — архитектор! »

«Замысел архитектурного проекта и его осуществление».

# Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». (9 часов)

*Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно- личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир*

# «Мой дом — мой образ жизни».

«Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом».

«Интерьер, который мы создаем».

«Пугало в огороде или. Под шепот фонтанных струй».

# «Мода, культура и ты».

«Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды».

«Встречают по одежке. Дизайн современной одежды».

«Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна».

# «Моделируя себя — моделируешь мир».

**Учебно – тематическое планирование**

# 7 класс (35 ч.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов | Количество часов |
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в  ряду пространственных искусств | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык  конструктивных искусств. | 10 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и  архитектуры как среды жизни человека. | 7 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 10 |
|  | **Всего** | **35** |

**Тематическое планирование**

1. ч в неделю в 6-7 классах (35 недель обучения); Всего за два года обучения 70 ч.

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока с элементами содержания | Количе ство часов |
| **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов** | |  |
| 1 | **«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».**  Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 2 | **«Рисунок – основа изобразительного искусства».** Выразительные  возможности изобразительного искусства. Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3 | **«Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий».** Линия, пятно.  Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). П. Пикассо, В. Ван Гог | 1 |
| 4 | **«Пятно, как средство выражения. Ритм пятен».** Ритм. А. А. Дейнека | 1 |
| 5 | **«Цвет. Основы цветоведения».** Изучение свойств цвета. Цветовой круг.  Цветовой контраст. Хроматические и ахроматические цвета. | 1 |
| 6 | **«Цвет в произведениях живописи».** Выразительные возможности изобразительного искусства. Цветовые отношения. Художники  импрессионисты. З. Церетели, О. Ренуар, И. Э. Грабарь | 1 |
| 7 | **«Объемные изображения в скульптуре».** Мемориальные ансамбли. Тема  Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. | 1 |
| 8 | **«Основы языка изображения».** Язык и смысл. Обобщение материала темы  «Виды изобразительного искусства. | 1 |
| **2. «Мир наших вещей. Натюрморт». - 8 часов** | |  |
| 9 | **«Реальность и фантазия в творчестве художника».** Композиция. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.  Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне,  Рафаэль Санти) | 1 |
| 10 | **«Изображение предметного мира – натюрморт».** Натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства.  Натюрморт в истории искусства. Караваджо, А. Матисс | 1 |
| 11 | **«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»** Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус,  призма. | 1 |
| 12 | **«Изображение объема на плоскости, линейная перспектива».** Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. А. Дюрер | 1 |
| 13 | **«Освещение. Свет и тень».**. Источник освещения. Блик. Рефлекс. Леонардо  да Винчи, Ж. – Б. Шарден. | 1 |
| 14 | **«Натюрморт в графике»** Графическое изображение натюрмортов Н.Н.  Куприянов | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15 | **«Цвет в натюрморте».** К.А. Коровин, И. Э. Грабарь, П.П. Кончаловский, К.  С. Петров-Водкин | 1 |
| 16 | **«Выразительные возможности натюрморта» (обобщение темы).**  Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве ХIХ – ХХ веков. Жанр натюрморта и его развитие. Б. М. Неменский | 1 |
| **3. «Вглядываясь в человека. Портрет». - 11** | |  |
| 17 | **«Образ человека – главная тема искусства».** Пропорции и строение фигура человека.. Понимание смысла деятельности художника. Портрет.  Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). | 1 |
| 18 | **«Конструкция головы человека и ее пропорции».** Закономерности в  конструкции головы человека Микеланджело | 1 |
| 19 | **«Изображение головы человека в пространстве».** А. Дюрер, П. П. Рубенс | 1 |
| 20 | **«Графический портретный рисунок и выразительный образ человека»**  Линия, пятно. Художественный образ. Стилевое единство. Рембрандт, А. Дюрер. | 1 |
| 21 | **«Портрет в скульптуре»** Набросок фигуры человека с натуры.  Художественные материалы. Лепка фигуры человека. М. К. Аникушин, А.С. Голубкина, | 1 |
| 22 | **«Портрет в скульптуре»** Набросок фигуры человека с натуры.  Художественные материалы. Лепка фигуры человека. М. К. Аникушин, А.С. Голубкина | 1 |
| 23 | **«Сатирические образы человека» Язык и смысл искусства.** Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи,  Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная  живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). | 1 |
| 24 | **«Образные возможности освещения в портрете».** Изобра-жение фигуры  человека и образ человека. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | 1 |
| 25 | **«Роль цвета в портрете».** Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.  Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). | 1 |
| 26 | **«Великие портретисты».** Основы представлений о выраже-нии в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров). Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Леонардо да Винчи, Рембрандт, П. П. Рубенс, И. Н.  Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков | 1 |
| 27 | **«Портрет в изобразительном искусстве ХХ века»** (К. С. Петров – Водкин, П. Д. Корин). **(обобщение темы).** Портрет в изобразительном искусстве ХХ века Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи,  Микеланджело Буанаротти, О. Роден) | 1 |
| **4. «Человек и пространство. Пейзаж» - 8 часов** | |  |
| 28 | **«Жанры в изобразительном искусстве»** Анималистический жанр (В.А.  Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. | 1 |
| 29 | **«Вечные темы и великие исторические события в искусстве».**  Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Правила построения перспективы. П.  Брейгель Старший. |  |
| 30 | **«Пейзаж – большой мир». «Правила линейной и воздушной**  **перспективы».** Природа и художник. Го Си, Эль Греко, И. К. Айвазовский | 1 |
| 31 | **Пейзаж в русской живописи.** Биография и творчество художника – И.И. Шишкина, И.И. Левитана, мариниста И. Айвазовского, А. К. Саврасов, А.Г.  Венецианов | 1 |
| 32 | **«Пейзаж – настроение. Природа и художник».** Пейзаж в живописи  художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей) Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. К. Моне, П.  Синьяк, П. Сезанн, В.ван Гог | 1 |
| 33 | **«Городской пейзаж».** Исторические картины из жизни моего города  (исторический жанр).Ф. Мазерель, В.А. Фаворский | 1 |
| 34 | **«Пейзаж в графике. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».** Работа на пленэре. Обобщение материала по  темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства. | 1 |
| 35 | **Обобщение.** | 1 |

**7 класс. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока с элементами содержания | Количе ство  часов |
| 1 | **ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)**  Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 1 |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной  композиции. | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. Творческая работа | 1 |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Творческая работа | 1 |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. Творческая работа | 1 |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Творческая работа | 1 |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  Практическая работа «Макетирование». | 1 |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. Деловая игра «Коллективное  проектирование книги» | 1 |
| 9 | **В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ.(10 часов).**  От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа  «Создание объемно – пространственного макета» | 1 |
| 11 | Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.  Практическая работа «Создание модульной конструкции» | 1 |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Практическая работа | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Создание фантазийной конструкции» |  |
| 13 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. Творческая работа  «Схематическая зарисовка вещи» | 1 |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. Творческая работа  «Схематическая зарисовка вещи» | 1 |
| 15 | Форма и материал. Проект «Из вещи - вещь». | 1 |
| 16 | Форма и материал. Проект «Из вещи - вещь». | 1 |
| 17 | Роль цвета в формотворчестве. Практическая работа «Создание в макете  цветового решения» | 1 |
| 18 | Роль цвета в формотворчестве. Практическая работа «Создание в макете  цветового решения» |  |
| 19 | **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)**  Образы материальной культуры прошлого Творческая работа. «Зарисовки архитектурных образов прошлых эпох» | 1 |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. Творческая  работа «Создание графической визитной карточки одной из столиц мира» | 1 |
| 21 | Город, микрорайон, улица. Практическая работа «Создание макета части  города» | 1 |
| 22 | Городской дизайн. «Дизайн – проект оформления витрины». | 1 |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.  Практическая работа «Создание коллажа» | 1 |
| 24 | Организация архитектурно – ландшафтного пространства.  Творческая работа «Создание фото-изобразительного монтажа» | 1 |
| 25 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| 26 | **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (10часов)**  Функционально-архитектурная планировка своего дома | 1 |
| 27 | Интерьер, который мы создаем. Фантазийный или реальный проект «Портрет  моей комнаты». | 1 |
| 28 | Дизайн и архитектура моего сада. Творческая работа «Создание живописного  наброска фрагмента сада». | 1 |
| 29 | Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Творческая  работа «Выполнение эскизов разных видов одежды». | 1 |
| 30 | Дизайн современной одежды. Практическая работа «Создание коллекции  моделей костюма». | 1 |
| 31 | «Дизайн и архитектура в жизни человека». | 1 |
| 32 | Автопортрет на каждый день. Творческая работа «Варианты грима в виде  коллажа». | 1 |
| 33 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 |
| 35 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 |